

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА
Приказом Государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения (колледжа)
города Москвы
"Московское хореографическое
училище при Московском государственном
академическом театре танца "Гжель"
от 31 августа 2021 г. № 41

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 05.02.02 ИСКУССТВО ТАНЦА
(НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ)

Москва
2021

ОДОБРЕНА
предметно-цикловой комиссией
народно-сценического,
других видов танца
и актерского мастерства

Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.
Председатель ПЦК
_____ подпись (Д.В. Толмасов)
(подпись, ФИО)

Разработана на основе
Федерального
государственного
образовательного стандарта
среднего профессионального
образования по специальности
52.02.02 Искусство танца
(по видам)

СОГЛАСОВАНА
С РАБОТОДАТЕЛЕМ
Московский
государственный академический
театр танца «Гжель»
_____ подпись /М.Ф. Куклина /
«31» августа 2021 г.

Составители:

Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель";
Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы
"МХУ при МГАТТ "Гжель";
Толмасов Д.В., заслуженный артист РФ, заслуженный артист Дагестана,
ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ "Гжель"»

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПДП.00. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Рабочая программа преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам) (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «О практической подготовке обучающихся» от 05.08.2020 № 885/390.

Цель рабочей программы преддипломной практики - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности; приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

При проведении преддипломной практики выполняются следующие **задачи**:

- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение общих компетенций (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем

хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Для проведения производственной преддипломной практики необходимо наличие балетных залов, оснащенных хореографическими станками и зеркалами; сцены со специализированным покрытием; концертных костюмов в соответствии со сценическим репертуаром.

Базой производственной преддипломной практики является Московский государственный академический театр танца «Гжель».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	8
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	11
3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	12
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	14
5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00.ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной преддипломной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа преддипломной практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (вид: народно-сценический танец), квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам) (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г. Москвы «МХУ при МГАТТ «Гжель», приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации «О практической подготовке обучающихся» от 05.08.2020 № 885/390.

Производственная преддипломная практика проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения.

Производственная преддипломная практика проводится в форме практической подготовки и включает:

- ознакомление с деятельностью театра;
- репетиции и выступления со спектаклями и концертными программами учебного заведения на сценических площадках баз практики.

Базой производственной преддипломной практики является Московский государственный академический театр танца «Гжель».

1.2. Цели и задачи производственной преддипломной практики

Цель рабочей программы преддипломной практики - подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности; приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.

При проведении преддипломной практики выполняются следующие **задачи**:

- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;

- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;

- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;

- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

С целью овладения основными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического училища;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического училища;

- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- танцевальную (хореографическую) терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;

- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;

- сольный и парный танец;

- средства создания образа в хореографии;

- основные танцевальные стили и жанры танца;

- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;

- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;

- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3. Количество часов, отведенное на освоение программы производственной преддипломной практики

На освоение программы производственной преддипломной практики всего отводится 2 недели (72 часов).

Формой контроля знаний обучающихся по преддипломной практике является дифференцированный зачет.

2.РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной преддипломной практики является освоение общих компетенций (ОК):

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной преддипломной практики является освоение профессиональных компетенций (ПК):

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

ПДП.00. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной преддипломной практики

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ОК 1. - ОК 9 ПК 1.1.- ПК 1.7.	Творческо-исполнительская деятельность	108 часов 3 недели	Согласно учебному плану

3.2. Содержание производственной преддипломной практики

Виды деятельности	Виды работы	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения видов работы	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Практическая деятельность	1. Ознакомление с организацией: - проведение инструктажа по охране труда и пожарной безопасности; - виды деятельности организации. 2. Подготовка концертных номеров. 3. Оформление отчетных документов по практике.	1. "Домой с победой". Музыка М. Блантера, хореография Б. Ляпаева. 2. "Валенки". Музыка народная, хореография И. Меркулов. 3. "Фламенко" из балета "Лауренсия". Музыка А. Крейна, хореография В. Чабукиани. 4. "Камаринская". Музыкальная обработка В. Гришина, хореография В. Захарова. 5. "Витерец". Музыкальная обработка В. Петрова, хореография В. Слыхановой. 6. Монолог Айши из балета "Гаянэ". Музыка А. Хачатуряна, хореография	Народно-сценический танец	108

		<p>Н. Анисимовой. 7. "Соловушка прилетал". Музыкальная обработка В. Гришина, хореография Т. Устиновой. 8. "Ляльки". Музыкальная обработка В. Иващенко, хореография П. Вирского. 9. "Я на горку шла". Музыкальная обработка В. Гришина, хореография В. Захарова. 10. "Русский перепляс". Музыка народная, хореография М. Чернышова</p>		
--	--	---	--	--

3. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПДП.01.ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

Для проведения преддипломной практики в училище разработана следующая документация:

- Положение о практике;
- Рабочая программа преддипломной практики;
- Договоры с организациями (театрами) по проведению практики;
- Приказ о распределении студентов по базам практики.

В основные обязанности руководителя практики от училища входят:

- установление связи с руководителями практики от организаций;
- осуществление руководства практикой;
- ежегодное обновление содержания рабочей программы практики;
- контролирование реализации программы и условий проведения практики организациями, в том числе требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами;
- совместно с организациями, участвующими в организации и проведении практики, организация процедуры оценки знаний и умений студента, освоенных им в ходе прохождения практики;
- разработка и согласование с организациями формы отчетности и оценочного материала прохождения практики.

В период преддипломной для студентов проводятся консультации по выполнению программы практики по следующим основным разделам:

- ознакомление с организацией;
- подготовка концертного номера;
- оформление отчётных документов по практике.

Студенты при прохождении преддипломной практики в организациях обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать действующие в организациях правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.

3.2. Требования к учебно-методическому обеспечению преддипломной практики

Для реализации программы производственной преддипломной практики используются следующие методические материалы:

1. Богуславская А.Г. Народно-сценический танец. Часть 2. Учебное пособие - М.: МГАХ, 2014.
2. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Экзерсисы у станка: Учебное пособие - М.: Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ-ГИТИС, 2014.
3. Борзов А.А. Грамматика русского танца: теория и практика: учебное пособие в 4-х т. – М., РАТИ-ГИТИС, 2014.
4. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
5. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
6. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2000.
7. Зацепина К.С., Климов А.А., Рихтер К.Б., Толстая Н.М., Фарманянц Е.К. Народно - сценический танец. Ч.1.М.: Искусство, 1976.
8. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
9. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
10. Курбет В., Мордарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев, 1969.
11. Лифарь С. Танец: Основные течения академического танца. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2014.
12. Нилов В.Н. Дух и пластика танца: хореография коренных народов. – Красноярск, 2012.
13. Ошурко Л.В. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
14. Проценко А. И. Танцевальное искусство Таджикистана - Душанбе, 1979.
15. Пуиг Кларамунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца фламенко - М.: Искусство, 1984.
16. Слыханова В.И. Формирование двигательных навыков (Движения и элементы мужского народного танца) – М., 2007.
17. Слыханова В.И. Методика преподавания народно-сценического танца – М., 2007.
18. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М.: ВТО, 1972.
19. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967. - Ч.1.
20. Уральская В.И. Природа танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1981.
21. Уральская В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982. – 144 с.
22. Устинова Т. Избранные русские народные танцы / Т.Устинова. - М., 1996. – 478 с.
23. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы. М.,1996.

Электронные образовательные ресурсы

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
3. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>
4. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

Дополнительные источники:

1. Бахрушин Ю. История русского балета. Учебное пособие – М.: Советская Россия. Просвещение, 1977 г.
2. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета. Учебное пособие – М.: Медицина, 1987 г.
3. Головина С.Н., Григорович Ю.Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
4. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
5. Захаров В.М. Поэтика русского танца. – в 4-х т. – М.: Издательский дом «Святогор». – 2004.
6. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. - Л. - М.: Искусство, 1963. Классики хореографии – Л. – М.: Искусство, 1937 г.
7. Миловзоров М. Анатомия и физиология человека. Учебник – М.: Медицина, 1976 г.
8. Миронова З., Баднин И. Повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата у артистов балета – М.: Медицина, 1976 г.
9. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

Интернет-источники:

1. МГАХ: <http://www.balletacademy.ru>.
2. Мариинский театр: <http://www.mariinsky.ru>.
3. Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой: <http://www.vaganova.ru>.
4. Отделение народного танца хореографического училища Натальи Нестеровой: <http://www.youtube.com/watch?v=8NSJ8yfAjMU>
5. Анс. «Ровесник». Танец «Барыня»: http://www.youtube.com/watch?v=6_ivOqjgKu4
6. А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. Основы характерного танца. М-Л, Искусство 1939 г. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/146752>
7. К.С. Зацепина, А.А. Климов, К.Б. Рихтер, Н.М. Толстая, Народно-сценический танец - М., Искусство, 1976 г. <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/185821>

3.3. Требования к материально–техническому обеспечению.

Для реализации программы производственной преддипломной практики необходимо иметь:

- Танцевальные залы не менее 75 кв.м. со специальным покрытием; балетные станки (палки) длиной не менее 25 м погонных вдоль трех стен; зеркала размером 7мх2м на одной стене;
- Кабинетный рояль (пианино) и звуковоспроизводящую технику (магнитофоны, музыкальные центры, музыкальные колонки и т.п.);
- Сценическую площадку с площадью не менее 100 кв.м. по элементам оборудования приближенную к условиям профессионального театра;
- Нотную библиотеку с фондом музыкальных произведений для музыкального оформления уроков;
- Медиатеку;
- Фонотеку с аудиозаписями выдающихся произведений музыкального искусства, балетной музыки, используемой для проведения репетиционного процесса.
- Концертные костюмы в соответствии со сценическим репертуаром.

3.4. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Богуславская А.Г. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 2005.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М.: Март, 1997.
3. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. Учебник – Л.: Искусство, 1984.
4. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца - М., 1995.
5. Борзов А.А. Народно-сценический танец: Методическая разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ - М., 1985, 1987.
6. Борзов А.А. Танцы народов СССР: Учебное пособие - М., 1983– 1987.
7. Борзов А.А. Танцы народов мира - М.: Университет Н.Нестеровой, 2006.
8. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья - Самара, 1992.
9. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник - СПб.: Искусство, 2014.
10. Надеждина Н. Русские танцы - М., 1950.
11. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии - Кишинев, 1957.
12. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца - М., 1972.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
2. Базарова Н.П. Классический танец – ЭБС «Лань»/ <https://e.lanbook.com>.
3. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.
4. Есаулов И.Г., Есаулова К.А. Народно-сценический танец – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

5. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>

6. Матвеев В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания – ЭБС «Лань»/<https://e.lanbook.com>.

3.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения

Для проведения производственной преддипломной практики педагогическому работнику необходимо иметь высшее или специальное профессиональное образование, соответствующее проводимому виду практики.

Педагогический работник должен быть аттестован на соответствие занимаемой должности, или иметь Высшую или Первую квалификационную категорию.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПДП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

В отчетную документацию о проведении производственной преддипломной практики входит:

- журналы проведения преддипломной практики;
- ведомости с результатами прохождением преддипломной практики;
- направление по преддипломной практике;
- дневники преддипломной практики;
- характеристики студентов по преддипломной практики;
- аттестационные листы студентов по преддипломной практике;
- отчет о прохождении преддипломной практики.